

## LEIF PALMQUIST ARTIST STATEMENT

Mina verk är ickeföreställande i tekniker som olja, akvarell och teckning på duk och papper ofta i diptyker, triptyker eller längre sekvenser. En del i diptyken eller triptyken sätter i gång en process som tas upp av andra delen/delarna av verket och bildar tillsammans en helhet.

Naturen med de fenomen som hör till är utgångspunkten i mitt arbete. Det kan handla om ljus, ljud, hastighet, gravitation etc. Utifrån fenomenen startar ett frihetsfält där naturlagarna kan upphävas och nya möjligheter prövas.

Inre ljus möter yttre ljus i en ljusandning. Till exempel ett ljus i bilden där ljuskällan inte går att definiera eller fixera. Ljus och mörker kan expandera och formera sig fritt. Eller ett läge där gravitationens lagar inte gäller och där formationer i bilden kan röra sig fritt utan tyngd. Ljud återkommer i mitt arbete. Det kan vara en ljudbild där olika visuella uttryck samsas och gestaltar ett specifikt ljudfenomen.

My works are non-figurative in medias such as oil, watercolour and drawing on canvas and on paper, often in diptychs, triptychs or longer sequences. One part in the diptych or triptych starts a process that continues onto the other parts, putting together the body of work.

Nature with its phenomenas are the starting point in my work. It can revolve around light, sound, speed, gravitation etc. From these phenomenas a freedom field is set where laws of nature can be suspended and new possibilites tried out.

Inner light meets outer light in a light respiration. For example a light in the image where the light source isn't definiabile or fixable. Light and darkness can expand and shape itself freely. Or a setting where laws of gravitation no longer exist and where formations in the image can move free and weightless. Sound is also a returning subject in my work. It can be a soundstage where different expressions co-exist and take on a form of a specific sound phenomena.