

PATRIK AARNIVAARA ARTIST STATEMENT

Att tredimensionella geometriska former kan laddas med berättande innehåll och uttydas som "diagram", över ett händelseförlopp eller ett orsakssammanhang har under en tid varit min arbetshypotes. Jag förenar skulpturer, bilder och texter utförda i olika tekniker i rumsliga installationer. Dessa kan påminna om utkast för arkitektur eller inredning, men tar sig an några av konstens äldsta problem.

Hur kan man skildra rörelse med hjälp av materia och i förlängningen uttrycka tid genom rumslighet? Hur kan den flerdimensionella bilden, exempelvis en skulptur, både förtydliga och förtäta en bakomliggande historia? Kan den skapa en form av likriktande ordning som är öppen nog att också innefatta den individuellt nyanserade detaljen?

Mina verk är tänkta att ses av en betraktare i rörelse, både kroppsligt och mentalt. En sådan betraktare kan uppfatta och förbinda det skulpturala och det filmiska, den rumsliga och rörliga bilden.

Programming geometric forms with narrative content and interpreting them as 'diagrams' of a chain of events or causes has long been the hypothesis of my work. I combine sculptures, texts and images executed by various techniques. These spatial installations evoke mock-ups for architecture or furnishings, but they also address some of the oldest issues in art.

How can matter be made to convey movement? And, by extension, how can time be expressed in spatial terms? Is it possible for a many-sided, multi-dimensional image, a sculpture, for instance, to both clarify and condense a background narrative? Can it establish an overarching order open enough to also accommodate individually nuanced details?

My works are meant to be experienced by a moving subject. Such a viewer, both physically and mentally mobile, can grasp how they link the spatial and the cinematic, the sculptural and moving image.